做过的一些，小小尝试。

纸上、器物间，以及那些细节。

一份自主创作的选集



虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。

项目小一点，
看得仔细一点。

安静的构图，恰当的取舍，
给作品留一些空间。

围绕出版物、器物和视觉叙事的独立创作。
从熟悉的材料里，寻找让人重新留意的细节。

Mira Lane 是为这份概念作品集虚构的创作身份。

虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。

三组创作练习

01	页边杂志	编辑与视觉方向
02	安静的器物	静物视觉方向
03	雨后片刻	视觉叙事

三个方向，都从仔细观察日常材料开始。

虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。



自主概念练习；图片为原创 AI 出版物示意。

编辑与视觉方向

页边杂志

一本观察日常质感的
独立杂志概念。
让网格、留白和深色，
串起整本杂志。

试着安排纸张、图像和留白之间的节奏。

细节，
决定语气。

纸张、颜色和质感，
共同决定一本杂志的表达。



用于这个概念方向的原创 AI 材料练习。

静物视觉方向

安静的器物

从造型、材料和午后光线出发，
做一组器物练习。
收住配色，让影子也参与构图。

原创 AI 概念练习，并非受委托的产品系列。



把几件器物，认真地放在一起。



场景由 AI 生成，并非对某个真实地点的纪实摄影。

视觉叙事

雨后片刻

想象一次雨后走过安静小巷的散步。

留意反光、磨损的表面，以及日常细节之间的停顿。

一个关于重新注意眼前事物的小故事。

虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。

一个项目，怎样慢慢成形

01

观察

从一个问题开始，收集少量有用的参考。

02

取舍

选择能够支持故事的细节。

03

完善

测试构图，去掉干扰，再检查最终呈现。

这些自主练习所采用的一种创作方法。

虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。

项目手记

作品	方向	年份
页边杂志	编辑与视觉方向	2026
安静的器物	静物视觉方向	2026
雨后片刻	视觉叙事	2026

三组作品均为自主概念练习，不代表客户委托。

虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。

还有想做的，
还有想发现的。

聊聊出版物与图像，
还有小而认真的创作。



从一次对话开始

请替换为你自己的真实下一步与联系方式。

虚构创作者；原创概念练习，并非客户委托作品。